



## 8<sup>ème</sup> Prix du Meilleur Ouvrage sur le Monde du Travail

### CATÉGORIE « TEMOIGNAGES DE SALARIÉS »



### 4 OUVRAGES SÉLECTIONNÉS



### 1. Vous faites quoi dans la vie ? : Récits

Patrice Bride et Pierre Madiot

Éditions de l'Atelier

Date de parution : 12 octobre 2017

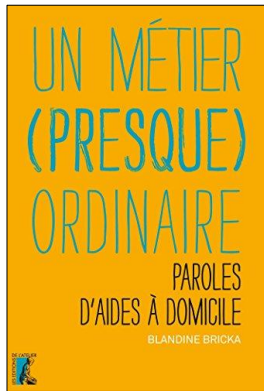
152 pages

20 x 13,7 cm

16 €

Une infirmière, le soir des attentats parisiens, accompagne les dernières heures d'une patiente, puis assiste en urgence une femme en train d'accoucher dans sa voiture. Un conducteur de TGV joue des dénivelés pour rattraper deux minutes de retard, tout en veillant à limiter la consommation d'électricité de son train. Une avocate, soucieuse de porter la même attention au truant et à la victime, hésite à défendre un homme qui vient d'assassiner son enfant. Un couple d'éleveurs résolu à produire bio comprend, jour après jour, que la terre ne donne que ce qu'elle peut. Un brocanteur sauve de l'oubli une poupée de porcelaine, et avec elle les souvenirs d'une femme, enfouis dans les recoins d'un grenier. Un manager essaie de résister à l'ambiance artificielle de l'open-space comme à l'urgence des mails qui s'accumulent. Un dermatologue lit sur l'épiderme de ses patients des pathologies qui en disent long sur les petits et grands soucis du quotidien. Ils sont marin, enseignante, ramasseuse de pommes, pilote d'avion, ingénieure, journaliste, femme de ménage, imprimeur... Ils travaillent pour nous, mais que savons-nous de ce qu'ils font ? Ils ont accepté de partager leurs joies et leurs peines, parce qu'elles nous concernent. Leurs récits, c'est notre monde. C'est le travail comme vous ne l'avez jamais lu.

*Patrice Bride et Pierre Madiot ont été tous deux enseignants, formateurs et rédacteurs en chef des Cahiers pédagogiques. Ils ont participé à la fondation de la coopérative Dire Le Travail, avec une conviction : parler du travail, dans le cadre d'ateliers, de formations ou de projets éditoriaux, contribue à la reconnaissance et à la dignité de celles et ceux qui le font.*



## 2. Un métier (presque) ordinaire : Paroles d'aides à domicile

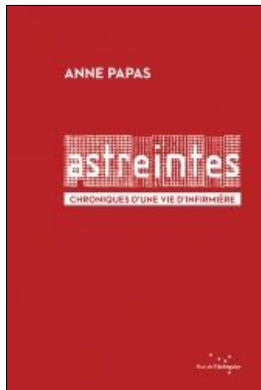
**Blandine Bricka**  
Éditions de l'Atelier

Date de parution : 21 septembre 2017

108 pages  
20x13,5 cm  
13 €

Qui sont tes aides à domicile ? Quelle est la réalité de leur travail ? On en sait trop peu sur toutes ces personnes de l'ombre - auxiliaires de vie, aides-soignants, assistants de vie... - qui viennent au domicile des personnes âgées, malades ou handicapées pour les aider dans tous les gestes indispensables du quotidien qu'elles ne peuvent pas ou plus faire seules. Blandine Bricka est allée interroger sept d'entre elles et les a invitées à raconter le quotidien de leur activité : leur manière d'entrer en relation et de créer la confiance avec le patient, leur rapport à l'intimité et au corps de l'autre, leur façon d'aborder la maladie et la mort... Comment, quand on arrive en étranger chez quelqu'un, parvenir à se faire accepter et à faire accepter les soins ? Quel rôle joue-t-on auprès des aidants familiaux ? Comment faire son travail avec cœur tout en veillant à ne pas s'épuiser physiquement et psychologiquement dans cette confrontation quotidienne au handicap, au grand âge, à la dépendance, à la fin de vie ? Ces témoignages d'une rare intensité permettent de mettre en lumière un métier (presque) ordinaire, peu connu et pourtant vital pour des centaines de milliers de familles et pour l'ensemble de la société française.

***Blandine Bricka** est rédactrice, animatrice d'ateliers d'écriture créative et formatrice aux écrits professionnels. Elle est également l'auteure de L'Art d'être différent. Histoires de handicaps (Erès, 2015), qui a obtenu le prix Handi-Livres 2015 dans la catégorie biographie, et d'un ouvrage consacré aux aidants familiaux, Des vies (presque) ordinaires (L'Atelier, 2016).*



### 3. Astreintes

**Anne Papas**

**Éditions Rue de l'Échiquier**

Date de parution : 12 janvier 2017

160 pages

21x14 cm

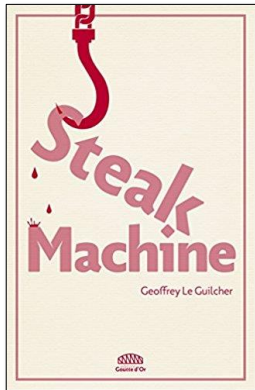
15 €

Récit émouvant et pédagogique d'un parcours d'infirmière, *Astreintes* dessine par petites touches le tableau d'un métier très apprécié du public, mais dont la réalité quotidienne est souvent méconnue. Formation initiale, premières prises en charge, confrontations à des patients difficiles, conditions de rémunération, relations avec les proches de la personne malade, difficultés d'organisation dans les services... *Astreintes*, c'est d'abord une plongée dans le quotidien d'une pratique professionnelle. Loin d'une vision angélique du métier, l'auteur dénonce aussi les dérives d'une institution qui rend parfois le pire possible, comme la maltraitance dans certaines maisons de retraite.

*Astreintes*, c'est aussi et surtout le récit d'un travail entièrement fondé sur la relation à l'autre. Les anecdotes personnelles viennent souligner le caractère très humain du métier d'infirmière, et les résonances intimes permanentes face à la souffrance d'autrui. *Astreintes* est enfin un magnifique hommage « vu de l'intérieur » aux hommes et aux femmes qui font le service public.

*Devenue infirmière par vocation après avoir entrepris des études de commerce, Anne Papas fait partie de cette grande famille des soignants qui ont consacré leurs nuits et leurs jours à s'occuper de ceux qui souffrent, tour à tour à domicile et à l'hôpital.*

*À 40 ans, elle a choisi de devenir formatrice et de prendre ainsi de la distance avec la pratique quotidienne du métier. Elle a voulu à cette occasion livrer au public un témoignage de vie à la fois sensible et très documenté.*



#### 4. **Steak Machine** **Geoffrey Le Guilcher** **Éditions Goutte d'Or**

Date de parution : 3 février 2017

180 pages  
19 x 11 cm  
12 €

A l'origine de ce livre, il y a un SMS : "Et si tu te faisais embaucher dans un abattoir ?" Geoffrey Le Guilcher a alors réinventé son CV, changé de prénom et s'est rasé le crâne. Une métamorphose qui lui a permis de se faire embaucher sur la chaîne bœuf d'un grand abattoir breton où l'on tue une vache par minute, 7 500 porcs par jour et 2 millions d'animaux par an. Si les vidéos tournées en cachette dans des abattoirs par L214 révèlent la violence que subissent les bêtes, elles ne disent rien des hommes chargés de tuer, dépecer et découper la chair qui atterrit dans nos assiettes. Pour comprendre le fonctionnement de l'industrie de la viande, quoi de mieux que d'infiltrer une usine moderne ? Geoffrey Le Guilcher raconte son immersion dans un univers de sang et de métal où, dicit un de ses collègues de l'abattoir, "si tu ne te drogues pas, tu tiens pas". Entre narrative non fiction et journalisme gonzo, il accompagne, du petit matin aux dernières heures de la nuit, ces hommes et ces femmes qui forment la Steak Machine. Le journaliste décrit la surenchère productiviste de l'industrie de la viande, la cadence monstrueuse imposée aux salariés, menant inéluctablement au traitement indigne des hommes qu'elle emploie, et des animaux qu'elle abat.

*Après trois ans passés aux Inrockuptibles, **Geoffrey Le Guilcher**, 30 ans, est devenu journaliste indépendant. Il collabore avec Mediapart, Le Canard enchaîné, Streetpress et Les Jours. En janvier 2016, il a publié une biographie-enquête non autorisée : Luc Besson, l'homme qui voulait être aimé (Flammarion).*