



Christian Kervoalen

Que vive le talent !

Cet homme qui arrive à la cinquantaine par l'entrée des artistes peint depuis toujours mais se montre vraiment pour la première fois. Il a certes participé à quelques expositions collectives dans sa Bretagne natale mais «la Galerie Coup de Pouce» du Toit Citoyen et le CE L'Oréal Produits de Luxe International qui le parraine, lui donnent aujourd'hui les premières lettres d'une noblesse qui ne devrait plus le quitter, tant son talent est beau et sain...

Enfant, il est séduit par les paysagistes bretons, les peintres de bord de mer. Il est le meilleur de la classe de dessin mais se plaint de ne voir aucun musée à l'horizon, ni de bateau... La mer ne fera pas partie de son inspiration mais l'eau y coulera. Elle y est présente en ouvrant des sources dans son univers d'artiste devenu homme, un homme qui doit vivre et qui choisit le dessin industriel pour un BTS passeport lui ouvrant, auprès de sa famille, un crédit de deux années aux beaux Arts, à la fameuse École de Quimper...

Il s'orientera ensuite vers le packaging et débute chez Yves Rocher, fidèle lui aussi à sa Bretagne... Puis en 1989, il débarque à Paris et restera vingt ans chez L'Oréal, période pendant laquelle il ne cesse de peindre pour assouvir ce besoin qui le mène à installer un atelier dans l'appartement familial...

Récemment, il profite d'un plan de mobilité de l'entreprise qui favorise les départs vers un projet pour déposer les statuts de la future entreprise qu'il va lancer avec son épouse, créatrice et distributrice de vêtements pour enfants... « *Mon objectif est toujours de développer ma peinture pour exposer et vendre mais à côté d'une voie plus professionnelle et en association avec ma femme. Je prépare d'ailleurs actuellement un site de vente en ligne pour sa production...* »

Son ambition est donc de vivre de sa peinture qu'il définit comme réaliste. « *Je suis très attaché au sujet... Etant originaire de la campagne, je suis toujours en admiration devant la nature... La peinture sans la nature serait pour moi impossible...L'eau me permet aussi de m'évader...* ».

Christian Kervoalen a aussi beaucoup travaillé sur le corps et sur la femme en particulier ; il aime confronter la nature et la présence humaine. Sa série d'intérieurs est d'ailleurs remarquable car elle transpire de ses souvenirs de pension qui donnent sur la toile des endroits pas aussi vides qu'en apparence. « *J'adore cette série comme j'aime Bonnard car il a un parcours, un chemin régulier. Avec toute la modestie d'usage, je me sens proche de lui par la lumière, les couleurs et toutes ces petites scènes intimes...* ».

Chers visiteurs, régalez-vous de ces œuvres qui sortent pour la première fois et qui nous prouvent qu'un artiste ne s'endort jamais complètement. Et quand sa sensibilité est plus forte que le destin des choses établies comme chez Christian Kervoalen, alors tout est permis. Que vive le talent !

Christian Kervoalen

Let the talent be !

This man is about to turn fifty years old and paints since ever, but he really shows its work for the first time. The Coup de Pouce Gallery and the L'Oréal Produits de Luxe International representatives' staff which sponsors him, gives him the first few letters of a nobility which should no longer leave him, for his talent is so beautiful and sane...

Child, he is seduced by Breton's seaside landscape painters. He is the best of the drawing class but complains about seeing no Museum on the horizon, or boats... The sea will not be part of his inspiration, but water will sink. .

He started working as a package designer. In 1989 he arrived in Paris and will remain twenty years at L'Oréal, period during which he continued to paint to satisfy his need that leads him to install a workshop in the family apartment...

Recently, he took advantage of an opportunity to leave his job and create a company with his wife, creator and dispenser of clothing for children... «My goal is always to develop my painting to expose and sell but next to a more professional activity. I am also currently preparing a website to sell her production...»

He defines his painting as realistic. «I am very attached to the subject... Being from the campaign, I am always in admiration before nature... To paint without the nature would be impossible for me... water also allows me to escape...».

Christian Kervoalen has also worked on the body and on women in particular; he loves confront nature and human presence. His series of interior is remarkable because it gives the canvas a feeling that the place is not as empty as appearance. «I love this series as I love Bonnard because it has a journey, a regular path. With all modesty due, I feel close to him by the light, colors, and all these small intimate scenes...».

Dear visitors, enjoy these works which prove us that an artist is never completely asleep. And when its sensitivity is stronger than the fate of things established, then everything is allowed. Let the talent be!

Galerie Coup de Pouce

Commission Culture du Toit Citoyen

LE TOIT
CITOYEN

Le club des élus de CE

