



Cleg Profession Peintre-Reporter...

Après une longue passion avec la photo et le reportage, Christian Legrand commence à peindre à la trentaine. Il définit ses influences autour de trois grands peintres, Nicolas de Stael, Gauguin et Matisse. Mais ce sont les fauvistes qui imprègnent sa sensibilité et notamment la période tahitienne de Gauguin...

En parallèle de la peinture, il entreprend une recherche spirituelle au travers de sa fonction de coach et de psychothérapeute. Son courant est celui de Yung qui prône la spiritualité universelle. Cette dimension divine, il va la retrouver chez les Dogon et dans ses premiers voyages en Afrique. Sa peinture s'en trouvera marquée à vie... Christian Legrand, devenu Cleg à un « g » d'un autre grand artiste africain blanc, s'affirme comme un peintre-reporter de l'Afrique du 21^{ème} siècle...

« J'aime peindre les scènes de la vie quotidienne en Afrique comme les ambiances de marché qui me stimulent... Ma démarche est de faire de mes toiles une fenêtre subjective sur notre monde dans laquelle chacun peut y faire entrer une part de soi... ».

Ses personnages n'ont pas de visage mais sont tellement lumineux que toutes les toiles sont comme transcendées... « La matière est quantique, pure énergie, vibrante... L'espace est figé dans une joyeuse symphonie de couleurs d'où se dégage une douce sérénité... ».

Cleg n'est pas un artiste comme les autres. Il reverse 10 % de la vente de ses toiles à l'Association Agapo (développement des Écoles en Afrique) invitée par le Toit Citoyen dans le cadre de la Semaine Internationale de la Solidarité. Il était donc normal que la Galerie Coup de Pouce l'accueille gracieusement et l'aide à nous faire découvrir sa passion, sa vérité et son harmonie entre engagement et création...



Cleg Occupation Painter-Reporter...

After a long passion with photo and reportage, Christian Legrand begins to paint in his early thirties. He defines his influencers around three major painters, Nicolas de Stael, Gauguin and Matisse. The fauvism has impregnated his sensibility, mostly Gauguin's Tahitian period...

In the same time than painting, he begins a spiritual research through his job as a coach and a psychotherapist. He agrees the Young trends, who advocate universal spirituality. He will find this divine dimension during his first trips in Africa, in the middle of the Dogon ethnic group. It will leave a lifetime mark on its painting... Christian Legrand, now known as Cleg, one "g" away from another great white African artist, presents himself as a painter-reporter of the 21st century's Africa...

Cleg is not an artist like every other. He gives 10% of his work's sale to Agapo, an association which develops schools in Africa, invited by the Toit Citoyen during the International Solidarity Week. It was obvious that the Galerie Coup de Pouce hosts him too and helps him to share his passion, his truth and his harmony between commitment and creation...

Galerie Coup de Pouce
Commission Culture du Toit Citoyen

**LE TOIT
CITOYEN**



Le club des élus de CE